

PATRICK ROSSI GASTALDI

Inizia la sua carriera come mimo per poi nel 1975 intraprendere quella di attore fino al 1985 sotto la guida di Luca Ronconi e Giancarlo Cobelli. Agli inizi degli anni novanta inizia la sua attività di regista dirigendo personaggi come: Lauretta Masiero, Valeria Valeri, Anna Proclemer, Johnny Dorelli e Franca Valeri, allestendo spettacoli teatrali suoi e di altri autori contemporanei. È diventato famoso tra i giovani soprattutto dopo il programma tv *Amici di Maria De Filippi*, in qualità di insegnante di recitazione.

Dal 1976 al 1986

Lavora come attore con Glauco Mauri, diretto da A. Trionfo in Edipo a Colono di Sofocle. Diretto da M. Gagliardo è in Les Negres di J. Genet e in Idina in Cina di Copi. Con G. Cobelli è in Racconto d'Inverno di W. Shakespeare, L'impostore di C. Goldoni, Sei Personaggi in cerca d'Autore di L. Pirandello, ancora è in Dannata Giovinezza di V. Di Mattia reia di A. Riva (riconoscimento speciale IDI). Con L. Ronconi in Opera di L. Berio e Aronne di L. Berio. Ancora in quegli anni viene diretto da M. Mattolini in Gli Alibi del Cuore, da W. Manfrè in L'Altro con W. Bentivegna di A. Nicolaj da C. Simonà (maschera d'oro IDI). La Vendetta di A. Kristoff regia Ida Bassignano. Tommy e Kitty di G. Manfredi per la regia di M. Mirabella.

Dall'86 inizia a firmare le prime regie per opere in cui è anche interprete e tra tutti i lavori firmati in quel periodo ricordiamo: Valentin Fest e Valentin Kabaret di K. Valentin. Wunder Bar di K. Valentin e B. Brecht. Gastone di E. Petrolini, Terapia di Gruppo di C. Durang, Saro e la Rosa di F. Silvestri, Capitolo Secondo di N. Simon, Facciamoci del Male e Atelier di J. C. Grunderg, Festa di Compleanno del Caro Amico Harold di W. Friedkin. Si fa Milly ma non si dice da lui stesso interpretato, Sufi... Anni di Celluloide con Marta Bifano. Insieme a M. Buy è interprete di Nel Nome del Padre di Lunari e sempre di quegli anni anche il concerto, da lui stesso interpretato, di Concerto per Barbarà.

Dagli inizi degli anni '90 si dedica quasi esclusivamente alla regia, dirigendo: Valeria Valeri in Il Clan delle Vedove di G. B. Garcin e M. Chevalier, In Viaggio con la Zia di G. Greene, Felicità Colombo di G. Adami. Leo Gullotta in M. Popkins di M. Schisgal, Biagio Izzo e Marina Suma in Ugo di C. Vistarini, Franca Valeri in Mal di Madre di P. Oliver, Giancarlo Zanetti in Uscirò dalla tua vita in Taxi di K. Waterhouse e W. Hall. Dirige per ben tre volte Luca Zingaretti, in Cannibal di R. Crowe e R. Zajdlic con P. Ferrari, in Bodies di S. saunders con L. Lattuada e in Separazione di T. Kempisky con M. Buy. Ancora dirige M. Columbro e B. De Rossi in L'Anatra all'Arancia di V. Douglas, Jonny Dorelli in Do Yuo Like, Anna Proclemer in Quartet di R. Harwood con L. Masiero e in La Professione della Sig.ra Warren con C. Koll. Sempre con L. Masiero ha diretto Non ti Conosco più di A. De Benedetti e Le Sorelle Materassi con Isa Barzizza. Ancora ha diretto Debora Caprioglio in Spirito Allegro di N. Coward con C. Tedeschi e in E' Ricca, la Sposa e l'Ammazzo con G. Iannuzzo. Sempre con la coppia Caprioglio – Iannuzzo ha diretto Alla Faccia Vostra di Chesnot. Con Giulio Brogi ha diretto Carico di Rottura, con M. Dapporto e B. Boccoli L'Appartamento di B. Wider, con B. Buccellato Due + Uno = Tre e con G. Ingrassia, E. Angelillo e P. Ferrari ha diretto Luv di M. Schisgal. Ha inoltre diretto due Musical: Il Pianeta Proibito con G. Ingrassia e C. Noschese e Footlouse con i ragazzi di Amici.

Nel 2018 ha diretto Twirst di E. Ckive con S. Milo, G. Riviaccio e M. Suma.

Dal 2018 insieme a Marioletta Bideri è Direttore Artistico della Bis Tremila e per la Bis dirige Quartet di R. Harwood