

GIULIA ADAMI

Nata a Orvieto nel 1982, si laurea in Storia del teatro al DAMS di Roma Tre e si diploma all'Accademia Teatrale del Teatro dell'Orologio. Studia in Danimarca presso lo storico Odin Teatret di Eugenio Barba e a Parigi alla Scuola di Commedia dell'Arte di Carlo Boso. Dal 2012 frequenta la Palestra per l'Attore di Giancarlo Sepe. Fra sue esperienze teatrali più importanti: *En los brazos de su hermana. Omaggio a Frida Kahlo* di Giulia Adami e Annalisa Biancofiore, regia di Annalisa Biancofiore; *Le affinità elettive*, regia di Ilaria Testoni; *Virginia Woolf e Mrs Dalloway*, regia di Riccardo Cavallo; *I Dublinesi*, regia di Riccardo Cavallo; *Peccato che sia una squaldrina*, adattamento e regia di Riccardo Cavallo; *Non è una voglia X*, scritto e diretto da Gerolamo Alchieri; *Il Fantasma di Canterville*, regia di Annalisa Biancofiore; *Salon Kitty* di Riccardo Reim, regia di Riccardo Cavallo; *Fecaloro* di Elio Pagliarani, a cura di Lidia Biondi e Simone Carella; *Karen Blixen a pranzo da Babette*, regia di Riccardo Cavallo.

LUCIA BIANCHI

Nata a Urbino nel 1985, frequenta il Corso propedeutico e biennio di pedagogia presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" e partecipa al Progetto di Alta Formazione presso Pontedera Teatro. Si laurea in Arti e Scienze dello Spettacolo presso La Sapienza di Roma. Prende parte agli spettacoli: *Il canto di amore di Oreste* di S. Cardone, *Inquietudine* di R. Bacci, *Amleto* di P. Borowski, *Carillon cadere* di R. Latini, *Il paese lontanodi* R. Corradino, *Fuori sede* di L. Pizzurro, *Molto rumore per nulla* di G. Sepe.

PAOLO CAMILLI

Formatosi alla Scuola Biennale di Teatro e Improvvisazione Teatrale (Liit), studia, fra gli altri, con Luca Ronconi, Massimo Venturiello, Giorgio Rossi, Luigi Maria Musati. Con quest'ultimo lavora in diversi spettacoli teatrali. Lavora con produzioni di prosa e format di improvvisazione teatrale. È approdato in tv come il coniglio rosa nello spot di una famosa marca di biscotti.

FEDERICO CITRACCA

Nato a Roma nel 1989, si diploma alla Scuola di Recitazione Fondamenta nel 2014 e frequenta stage con Roberto Graziosi, Giancarlo Sammartano e Giancarlo Sepe. Dopo aver lavorato in diversi spettacoli con Francesco Polizzi e Carlotta Caimi, viene chiamato da Giancarlo Sepe per *Amletò* e successivamente per *The Dubliners* nel 2014. Nel campo della cinematografia ottiene nel 2013 un ruolo nel premiato cortometraggio *L'Handicap più Grande* di Enzo Bossio.

MANUEL D'AMARIO

Abruzzese, del 1986, nel 2010 si diploma in recitazione all'Accademia Teatro Azione. Dopo aver lavorato in diversi spettacoli con Elvira Frosini, Giancarlo Fares e Isabella Del Bianco, viene chiamato da Giancarlo Sepe per *Amletò* nel 2013 e successivamente per *The Dubliners* nel 2014. Nel cinema prende parte in diversi film indipendenti come *Nepente* di Alessandro Fantini, *Il giorno dell'odio* e *Twelve* di Daniele Misischia, *La Leggenda di Clemente* di Leo di Marco Ciafarone. In Tv dal 2011 collabora con la Ares, per la quale ha ottenuto piccoli ruoli in fiction come *Onore e Rispetto* e *Sangue Caldo*.

ENRICO GRIMALDI

Nato a Ragusa nel 1991, frequenta la NUCT, accademia di recitazione cinematografica di Cinecittà per poi iscriversi alla facoltà di Lettere e filosofia a Roma dove studia tuttora. Partecipa a vari laboratori teatrali con Marco Mattolini, Alberto Di Stasio, Luca Archibugi, Almerica Schiavo. Fra le altre esperienze, lavora in *Baccanti perdute* per la regia di Marco Mattolini, in *Orfeo bandito all'asta* e in *Amleto* entrambi per la

regia di Luca Archibugi. La sua passione per la scrittura lo ha portato a cimentarsi anche come autore di commedie e programmi radiofonici.

IVAN MARCANTONI

Nato a Milano nel 1973, si diploma in recitazione presso l'International acting school e partecipa a laboratori con Giancarlo Sepe, Paolo Giuranna, Stefano Vercelli, Emma Dante, Jean-Paul Denizon, Mamadou Dioume, Kristin Linklater, Eugenio Barba, ed altri attori e registi nel teatro di ricerca italiano e internazionale. Lavora, tra gli altri, in *MetamorphHotel* di Ricci/Forte, in *Elogio della libertà* di Armando Punzo, con i detenuti del carcere di Volterra, in *Nella pietra e Hybris* di Enrico Frattaroli, in *Don Giovanni P.* di Roberto Negri con Cosimo Cinieri, ne *I giganti della montagna* di Claudio Di Scanno, in *Sconosciuti* di Igor Grčko, in *Sette bambine ebre* di Marta Gilmore, in *Une Vague de Reves* di Giovanna Summo. Attualmente collabora con la compagnia nO (Dance first. Think later) e con il Florian Teatro Stabile d'Innovazione di Pescara.

ANNARITA MARINO

Si laurea in Letteratura, Musica e Spettacolo a La Sapienza di Roma, frequenta il corso triennale di recitazione presso l'Accademia d'Arti sceniche "Salvo Randone" di Roma, diretta da Lorenzo Artale, un seminario con Eugenio Barba e la Palestra per l'attore diretta da Giancarlo Sepe. Inizia la sua attività professionale nel 1997, interpretando diversi ruoli da protagonista e co-protagonista in vari allestimenti teatrali, dal genere brillante a quello drammatico, al teatro-canzone. Recita, inoltre, in alcune fiction televisive e svolge attività di doppiaggio presso alcune delle più importanti società di Roma. Nel 2011 scrive e interpreta il monologo *Il tempo di una notte*, per il quale riceve un attestato di merito nella sezione Teatro, nell'ambito della IX edizione del Premio letterario Lago Gerundo- Europa e Cultura.

BRUNO MONICO

Nato a Melfi nel 1986, si laurea in Lettere e Filosofia a Roma e si diploma all'Accademia teatrale dell'Orologio diretta da Riccardo Cavallo e Mario Moretti. Nel 2010 frequenta a New York un corso presso l'HBStudio e il Gene Frenkel Theater. Nel 2011 consegue il diploma LAMDA e nel 2012 frequenta un Master in "Marketing e Produzione dello spettacolo" ed è tra i produttori dei festival "Uto Ughi per Roma" e "LudovicoVan". Studia con Stefania Pacifico (Compagnia della Rancia), Riccardo Di Cosmo (Teatro dell'Opera di Roma), Bruce Mayers e Claudio Spadola. In teatro lavora con Gigi Proietti, Bruce Mayer, Ugo Pagliai, Daniele Salvo, Mario Moretti, Giorgio Albertazzi, Riccardo Cavallo, Craig Peritz, Jean Paul Denizon, Lidya Biondi, Marco Melloni, Federico Vigorito, Fabio Grossi, Riccardo Reim, Lucia Di Cosmo, Francesca Draghetti, Roberto Della Casa. Nel cinema collabora con Tiziano Russo, Daniele Grassetti, Emy Smigawa, Rosso Fiorentino. Dal 2010 fa parte del collettivo "Voci del deserto".

CATERINA PONTRANDOLFO

Attrice, cantante/performer, drammaturga e regista lucana, conduce una personale ricerca sul canto di tradizione orale mediterraneo e realizza progetti tra teatro e antropologia. Ha lavorato con alcuni tra i maggiori registi della scena italiana. Già attrice con Giancarlo Sepe nell'acclamato *Napoletango* con cui calca le scene del teatro di San Carlo di Napoli e del Colosseum Theatre di Londra.

GIANNINA RASPINI

Nata ad Arezzo nel 1988, inizia fin da piccola la sua formazione artistica frequentando la scuola di recitazione "Libera Accademia del Teatro di Arezzo" e nel 2011 consegue un BA in Performing Arts presso la Link Academy di Roma. Nel suo percorso incontra coach internazionali come Doris Hicks, Micheal Margotta e Jordan Bayne e segue a Londra un laboratorio intensivo di combattimento scenico e recitazione shakespeariana, con Teo Ghil e Ryan Ellsworth. Lavora con registi come Andrea Baracco, Nicolaj Karpov,

Andrea Taddei, Roberto Gandini. Dal 2011 al 2013 lavora nello spettacolo *Cyrano de Bergerac* per la regia di Alessandro Preziosi, prodotto dal Teatro Stabile D'Abruzzo e Khora Teatro. Nel 2013 inizia un laboratorio diretto da Giancarlo Sepe con cui lavora attualmente allo spettacolo *The Dubliners*.

FEDERICA STEFANELLI

Ha lavorato in teatro con Giancarlo Sepe in *Favole*, *Beckett in camera da letto*, *Amletò* nel ruolo di Ofelia, con Peter Stein ne *I Demoni*, con Mario Scaccia in *Courteline scene comiche* e *George Dandin* nel ruolo di Claudine, con Luciano Melchionna in *DAdP* nel ruolo di Giulietta dal *Romeo e Giulietta* di W. Shakespeare, con Marco Mattolini in *Se questo è un uomo*, con Emanuela Giordano in *Le invisibili*, con Giuliano Vasilicò in *Santa Caterina da Siena* nel ruolo di Santa Caterina, con David Gallarello in *Ricorda con rabbia* nel ruolo di Alison e in *Shakespeareiana* nel ruolo di Lady Anna, con Luigi Saravo in *Riccardo Terzo* nel ruolo di Lady Anna e in *Oreste* di Vittorio Alfieri nel ruolo di Elettra, con Renato Giordana in *Autoritratto* di Campanile, con Cristiano Censi in *Antigone* di Sofocle nel ruolo di Antigone, con Adriana Martino in *Hilda* nel ruolo di Frida. Nel cinema e in televisione ha lavorato con Asia Argento nel videoclip *Blu Vertigo*, con Abel Ferrara nel videoclip "Le ragazze", con Mario Zanut nel documentario su Giulio Cesare nel ruolo di Cleopatra, con Rossella Izzo ne *Lo zio d'America* nel ruolo di Angela, con Alessandro Aronadio nel film *Aspettando Godard*.

GUIDO TARGETTI

Nato a Fiesole nel 1985, spazia dal teatro di prosa al cinema, passando per la pubblicità, il mimo, la commedia dell'arte e il genere clown. Tra gli altri, ha lavorato con Daniele Luchetti, Marina Spada, Kuniaki Ida, Yves Lebreton, Lorenzo Giansante e Giancarlo Sepe. Per quest'ultimo ha già interpretato Amletò in *Amletò - Gravi incomprensioni* all'Hotel du Nord.

PINO TUFILLARO

Collabora con Giancarlo Sepe dal 1974. È direttore artistico del Teatro La Comunità e ha fondato la Harmonia Team (scenofonie per il teatro). Videoartista e fotografo, ha fatto parte del cast di *Accademia Ackermann* che ha debuttato al Festival di Spoleto nel 1978.

CARLO DE MARINO

Nato a Napoli nel 1965, Carlo De Marino studia scenografia all'Accademia di Belle Arti della sua città e nel 1987 debutta come titolare con *Rigoletto* avendo vinto il concorso di Scenografia del Teatro Comunale di Treviso. Continua gli studi al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Inizialmente lavora sia come assistente scenografo che come assistente costumista. Fra i suoi primi incarichi, collabora in teatro con De Filippo e Gregoretti, nel cinema con Zeffirelli e Nuti, in televisione con Baudo, Landi e la Carrà. Per il cinema collabora in sei film con Tinto Brass, con Aldo, Giovanni e Giacomo in *Tre uomini e una gamba*, con Giuseppe Bertolucci ne *Il dolce rumore della vita*, con Marco Risi in *Maradona*, con Vincenzo Terracciano e molti altri. Cura la scenografia di numerosi film per la televisione e fiction serali - *Il grande Torino*, *Capri*, *Squarda narcotici*, *Baciamo le mani*, *Anita Garibaldi*, *Il padre delle spose*, *Don Matteo* - di programmi di intrattenimento per le reti nazionali e di format per la televisione spagnola e portoghese. In teatro lavora con Giancarlo Nanni, Piero Maccarinelli, Pino Micol, Giancarlo Sepe e Valerio Binasco. È presente inoltre in numerosi Festival in Italia e all'estero. È stato insegnante di Costume all'Accademia di Belle Arti di Frosinone. Per il film *Fuoco su di me* di Lamberto Lambertini ha ricevuto numerosi premi, oltre alla candidatura al David di Donatello come miglior scenografo.

UMILE VAINIERI

Lavora nel settore dello spettacolo teatrale da molti anni in qualità di light designer. Ha collaborato e collabora con diversi protagonisti dello scenario nazionale (Giancarlo Sepe, Gigi Proietti, Dario Fo, Vincenzo

Salemme, Leo Gullotta, Giorgio Albertazzi, Giuseppe Pambieri, Lina Wertmüller, Carlo Giuffré, Valerio Binasco, Piero Maccarinelli, Paolo Virzì, Massimo Piparo), spaziando dal musical, all'opera lirica, passando dalla prosa e soffermandosi sul teatro di ricerca. Tra i vari premi assegnati, spicca quello di miglior disegno luci 2009- 2010 per lo spettacolo di danza Napoletango di Giancarlo Sepe. Ha collaborato fra gli altri con Festival dei Due Mondi di Spoleto, Taormina arte, Versiliana, Paris quartier d'èté e il Globe theatre di Roma. La sua esperienza e la sua competenza lo portano a unire tecniche tradizionali con tecnologie di ultima generazione per un'interpretazione artistica visiva di alto livello.