

ROBERTO MORRA

Roberto Morra nasce a Napoli il 22 luglio 1958.

Nel 1969 si iscrive ad un corso professionale di recitazione, tenuto presso la scuola media sperimentale Giotto e frequenta quel corso fino al 1972, Ha poi proseguito gli studi fino al Dams di Bologna in regia. Nel 1977 ha frequentato un corso di dizione con il maestro Giuseppe Giacoia e nel 2006, con i fratelli Colombaioni ha frequentato un corso di clownerie. Nel 1978 debutta, come attore giovane, affianco di Carlo Croccolo. Sempre come attore giovane entra a far parte della compagnia della Cooperativa Teatro Libero diretta da Armando Pugliese ed in seguito in quella della Cooperativa Teatro Necessità, affianco di Giacomo Rizzo e diretta da Paolo Spezzaferri. Nel 1982 e fino al 1983 entra nella compagnia Alfred Jarry diretta da Mario e Maria Luisa Santella. E' in quegli anni che affina la sua passione per la ricerca teatrale e sempre in quegli anni matura l'interesse per la produzione come possibilità di scelta artistica autonoma. In virtù di questa sua decisione, comincia a lavorare da libero professionista come organizzatore, nel contempo è assistente alla regia di Ugo Grgoretta nell' 84 e '85. Dall'84, grazie anche all'aiuto dei Santella, comincia ad interessarsi di produzione ed organizzazione fino all'87, anno in cui approda alla Doppio Gioco in qualità di responsabile organizzativo affiancando Marina Malfatti. Tra l'87 ed il '92, è assistente alla regia di Giancarlo Cobelli e Luigi Squarzina. Nell'89 assume la direzione organizzativa della Gitiesse Spettacoli affiancando Geppy Gleijeses fino al '93. Collabora con personaggi come Mario Monicelli, Gigi Proietti, Roberto Guicciardini, Armando Pugliese ecc. Nel '93 collabora con l'Ente Teatro di Messina alla messa in scena di "Osteria di Campagna" con e diretto da Mariano Rigillo e con Mariangela D'Abbraccio. Nel '94 è organizzatore della Bis Srl di Marioletta Bideri e Gianfelice Imparato ed è direttore della rassegna internazionale di teatro di Villa Fiorentini a Sorrento. Nel '95 collabora con Taormina Arte. Nel '96 approda alla produzione di programmi televisivi lavorando con RAI International, Canal Plus, Canale + ecc. Nel '97 costituisce la Kiné Srl che l'On.le Dicastero riconosce subito nel valore del progetto artistico e gestionale e difatti nel giro di un anno la Kiné diventa una delle realtà di produzione tra le più rilevanti in Italia. Con la kinè, di cui assume da subito la Direzione Artistica, produce circa 30 spettacoli in 10 anni, con Valeria Valeri, Mario Zucca, Pino Calabrese, Gabriele Ferzetti, Giancarlo Zanetti, Marco Messeri ecc... Cura adattamenti di molte delle sue produzioni, ma chiama a collaborare, oltre i personaggi citati, anche nomi come Patrick Rossi Gastaldi, Pino Strabioli, Maria Laura Baccarini, Amanda Sandrelli, Claudia Della Seta, Daniel Horowitz e altri... Nel 2007, trasforma la Kiné in Kinesis Cooperativa arl di cui ovviamente assume la direzione artistica e la legale rappresentanza e, passa da impresa di produzione a impresa di produzione per la ricerca e la sperimentazione. Dal 2007 al 2009, collabora con personaggi come Carlo Cerciello, Walter Manfré, Biagio Proietti, Lucia Poli ecc. E torna in palcoscenico come

interprete dell'Omino Sordo in "Studio della Classe Morta" di E. D'Alterio da Tadeus Kantor. E' Nerone in "La Morte di Nerone" di Felicien Marceau, per la regia di Lucia Poli. E' "L'uomo del gronchi rosa" di E. Erba nelle "Confessioni" di W. Marfré per la sua regia. Collabora con Carlo Cerciello alla messa in scena di "Norvay Today" e "Terrore e Miseria del III Reich". Nel 2009 chiude la società di produzione. Nel 2012 e 2013, nell'ambito di un progetto contro la violenza sulle donne, in collaborazione con la casa internazionale delle donne a Roma, cura testi e regia prima di "Crudeli sono i giorni , ma superbo il genio", mostra spettacolo itinerante tenutasi per un mese nell'ala carceraria del convento del buon pastore, successivamente cura testi e regia di "Se non posso parlare allora urlo" vicende di donne maltrattate unite dal racconto di Oria Gargano responsabile dell'ass.ne BEE Free. Dal 2010 ha collaborato con la Gitiessa Artisti Riuniti, c/o il Teatro Quirino per progetti nel terzo settore. Ha poi collaborato con la Doppiaeffe, la Pragma srl e dal 2017 con la Bis Tremila.